

Reseñas

Francesco Paolo de Ceglia, a cura di. Storia della definizione di morte.

Milano: Franco Angeli; 2014, 686 p. ISBN: 978-88-204-7504-8. € 55.

¿Cómo definir la muerte? Aún más, ¿cómo diagnosticar un fallecimiento inminente o determinar —*a posteriori*— el momento exacto del deceso? Asimismo, ¿cómo valorar el óbito y, no menos importante, aceptarlo, elaborarlo y explicarlo de acuerdo con las características de las dimensiones locales? ¿Resulta posible establecer un límite entre la vida y la muerte?

Son numerosos los interrogantes que propone esta obra. Se han utilizado fuentes histórico-literarias, textos anatómicos y fisiológicos, ensayos filosóficos, así como reflexiones y debates bioéticos para poder dar una definición, desde las civilizaciones antiguas hasta la época contemporánea, de la muerte. La primera parte representa un punto de partida desde el cual el lector podrá moverse con más agilidad en el eje diacrónico. En ella se analizan las creencias sobre la muerte, en particular, las relaciones con el entierro. Lorenzo Verderame se ocupa de la muerte en las culturas de la antigua Mesopotamia. En el caso de la cultura egipcia, Emanuele Ciampini evidencia que la muerte física coincide con la detención de cualquier forma de circulación de aire en el cuerpo. Gian Giuseppe Filippi aborda la cultura en India y describe las fases del abandono del cuerpo. Attilio Andreini se ocupa de la muerte como dispersión en la China Clásica. Antonietta D'Alessandro reflexiona entorno a la medicina griega y romana, y Tommaso Braccini se acerca a los mundos bizantino y eslavo.

No cabe duda que acercarse a la definición de muerte es una empresa ardua. No obstante, el libro permite tener una visión muy amplia y, sobre todo, permite evidenciar las complejidades de las realidades culturales. En la segunda parte se analiza la cultura médica de las edades medieval y moderna. Luigi Canetti se ocupa de las concepciones en torno al paso de la vida y la muerte en los siglos III al X. Tommaso Duranti investiga la capacidad pronóstica y la diagnosis de la muerte en la medicina bajomedieval. Diego Carnevale explora las relaciones entre medicina, religión y creencias entorno al óbito en la edad moderna. De la muerte repentina se ocupa Maria Pia Donato, entre dudas diagnósticas y esperanzas. Lucia di Palo introduce el concepto de trípode vital. Silvia Marinozzi

trata de la reanimación en el siglo XVII. Lucia De Frenza indaga en la relación entre muerte y electricidad, tomando en consideración las investigaciones del Dr. Frankenstein, Galvani y du Bois-Reymond. Liborio Dibattista indaga en la incertidumbre del *exitus* y la esperanza de inmortalidad en la medicina francesa decimonónica. Este apartado se cierra con un debate clínico entorno a la muerte aparente en el siglo XIX: muerte y miedo, debido al compilador del libro.

La muerte, inevitablemente, implica sentimientos y emociones contradictorias —liberación, felicidad, horror, miedos, desolación, desesperación—, así como pruebas científicas. Estas han ayudado a construir límites aún no plenamente aceptados alrededor de lo que es la vida y la muerte. Sólo a partir de una lectura compleja del conjunto sincrónico y diacrónico de todo lo relacionado con la muerte podemos entender cuán complicado resulta establecer definiciones y aceptarlas. Así que resultan necesarias las aportaciones de la psicología, la biología y la bioética en el debate contemporáneo. En torno a la muerte y psicología Dario De Santis, propone nuevos modelos interpretativos para la gestión de la angustia y el malestar. «La morte prima di Harvard» es el título del capítulo de Bernardino Fantini y Fabrizio Rufo, en el que se toma como hito el influyente informe *A Definition of Irreversible Coma. Report of the Ad Hoc Committee of the Harvard Medical School to Examine the Definition of Brain Death*, publicado en el JAMA en 1968. Fantini y Rufo se ocupan de la redefinición epidemiológica en la valoración de la muerte cerebral y su influencia en el trasplante de órganos. Seguidamente, Melania Borgo, Mario Picozzi y Giuseppe Armocida en «La morte dopo Harvard» llevan a cabo un análisis de síntesis entorno al debate de los últimos 40 años. Ariane Dröschner investiga la relación existente entre resurrección, células inmortales y *killer genes*. El capítulo de Federico Gustavo Pizzatti está dedicado al debate sobre la muerte legal en Italia. El debate bioético entre laicos y católicos es analizado por Rosangela Barcaro en el capítulo subsiguiente. Joseph A. Raho se ocupa de la disputa bioética internacional. Los últimos capítulos están dedicados a un análisis transcultural contemporáneo. Francesca Romana Romani introduce el tema de la sacralidad del cuerpo en el mundo islámico. Del análisis de las ideas del judaísmo contemporáneo sobre la muerte cardíaca y cerebral, se ocupa Cesare Efrati. Matteo Cestari analiza la «muerte compleja» en el Japón postindustrial y Amina Crisma en la China contemporánea.

En la cuarta parte se argumenta entorno a los pulmones, corazón y cerebro, es decir, lo que queda del trípode vital. La respiración y la muerte es el tema desarrollado por Luigi Traetta, Elena Canadelli explora el corazón y, finalmente, Matteo Borri, el cerebro.

La visión histórica y transcultural que ofrece la obra facilita entender las dificultades, los miedos y las reticencias contemporáneas hacia el cuerpo y el

ex-cuerpo. Asimismo, las formas en que socializamos, transmitimos y representamos a la muerte. Así que resultan esclarecedoras las reflexiones aportadas en el quinto y último apartado entorno a «el morir en el imaginario contemporáneo». Alberto de Carli analiza la muerte en la literatura juvenil (Harry Potter, La historia interminable, Cenicienta, Pinocho). Alberto Brodesco se ocupa del modo en el que se muestra la muerte en el cine de ficción y en el documental. Se reflexiona sobre la fotografía, que sólo muestra la persona viva o un cuerpo muerto sin poder mostrar el tránsito, algo de lo que si se ocupa el documental: ejecuciones capitales, guerras, suicidios, muertos en hospitales o accidentales. «*La mort est représentée dans le film par un flot d'images*»¹, como un chorro de sangre, escribe el autor. Aunque, resulta ser una ilusión: sólo devuelven la impresión de muerte. Stefano Spataro se centra en la *Nera Signora* en los *medical drama*, en los que se produce una «estetización» de los cuerpos muertos. El muerto se transforma en un actor presente tanto en los *medical drama* como en los *crime shows*. Silvia Giovanetti y Lorenzo Beltrame examinan el caso de Eluana Englaro², un debate científico, político, ético y público central en Italia, debido a la cobertura de los medios de comunicación de masas que ha encarnado y remodelado las opiniones sobre la intervención tecno-científica. También ha evidenciado el vacío legislativo existente en Italia acerca del testamento biológico, las posibilidades de actuación y los límites entre muerte natural y vida digna.

Concluyendo, discutir entorno a la muerte implica, inevitablemente, tomar en consideración todos los campos del saber y sus mutuas intersecciones. Los autores que participan en esta obra proceden de las áreas del derecho, filosofía, historia, antropología, sociología, medicina, etc. y se articulan perfectamente. Debido a esta multidisciplinariedad, *Storia della definizione di morte* es un material docente excelente para las áreas humanísticas y de la salud. Además, a pesar de no ser uno de los objetivos del volumen, ilustra las formas a través de las que el modelo médico hegemónico ha llegado a elaborar las enfermedades, el moribundo y la muerte, tanto en la institucionalización, profesionalización y medicalización de la muerte y del morir, como en el rol que ha asumido la tecnología, ampliamente documentada en la literatura de las últimas décadas.

Sólo dos apuntes críticos: me habría gustado ver representado de manera más importante el tema de la manipulación del cadáver desde el arte y la anatomía

1. Jean-Luc Godard y Anne Marie Mièville. Ici et ailleurs. Documental. 1976 <http://www.imdb.com/title/tt0071646/> [Consulta: 30 de octubre de 2015].

2. Eluana Englaro, tras un accidente de coche, fue diagnosticada de PVS (*Persistent Vegetative State*). Vivió 17 años.

(disección anatómica, sus relaciones con la formación y la tecnología, y las implicaciones éticas y religiosas desde una visión transcultural). También, la presencia de la perspectiva de género en la reflexión de muchos autores ya que, en el estudio de la muerte, garantizaría mayores niveles de interpretación y profundización. ■

Serena Brigidi

orcid.org/0000-0001-9325-3880

Universitat de Vic - Universitat Central de Catalunya

Universitat Rovira i Virgili

José Chabás, Bernard R. Goldstein. *Essays on Medieval Computational Astronomy*. [Time, Astronomy, and Calendars, vol. 5]. Leiden. Boston: Brill; 2015, 413 p. ISBN: 978-90-04-28174-5, € 125.

La colaboración entre los autores del presente volumen abarca varias décadas de investigación en astronomía medieval, con énfasis en las tablas astronómicas, y la publicación de su investigación en artículos y monografías como la reciente *A Survey of European Astronomical Tables in the Late Middle Ages* (Brill; 2012) —reseñado en esta misma revista por Josep Casulleras 2013; 33 (2): 505-506— en la que clasifican un numeroso grupo de tablas compiladas en el occidente latino entre los siglos X y XVI.

La presente colección de 12 ensayos, redactados a cuatro manos entre 1992 y 2013, recorre algunos de los problemas principales que plantea la astronomía medieval hasta principios de la Edad Moderna y ofrece «ejemplos de las más ingeniosas soluciones en forma de tablas», el análisis de las cuales es un componente básico del estudio de la astronomía de la época.

De la introducción al volumen se desprende que el uso de tablas a lo largo de la edad media y la edad moderna permitió representar de manera amigable modelos astronómicos y procedimientos matemáticos, facilitando la resolución por medios aritméticos de problemas a menudo complejos. El acceso directo a las tablas constituye una valiosa fuente de información y los autores enfatizan el hecho de que dicho acceso requiere la simultaneidad de diversas habilidades, matemáticas y lingüísticas, algo con lo que no puedo estar más de acuerdo, ya que el árabe, el latín, el griego, el hebreo y las incipientes lenguas vernáculas europeas son el vehículo de su transmisión.